

צילום: אילדיקו פרנקו

## פיצו קדם

### למה בחרנו בבית?

מסיבות השמורות עם הדיירים נמנע מאתנו לבקר בבית, אולם בזכות הצילומים המשקפים והתלהבותו של האדריכל, פיצו קדם, חווינו את הבית לפרטיו. כשחזרנו והסתכלנו בתמונות התחושה הייתה של בית שיכול להיות בכל מקום בעולם. בכדי להבין את הבית שבולטים בו ניגודים בין מסתחומר עצומה וקלילות סותרת, חשנו שחייבים לשוב ולהסתכל בצילומים שוב ושוב ובאמצעותם ליהנות משקיפות, מהשתקפות ומההשראות שהובאו לכאן ממקומות שונים.

לכתבה



# שקיפות מלאה

ארבעה דברים היו חשובים לדיירים: פרטיות מרבית, שקיפות מלאה, בית מוגן ומסיבי מלווה בתחושת קלילות וסגנון מערבי מודרני עם נגיעות קלות מהמזרח הרחוק - הכול בוצע

מאת חדווה אלמוז / צילום עמית גרון / אדריכלות פיצו קדם אדריכלים / צוות תכנון פיצו קדם, אירנה גלדברג, רוז מלמד / שטח מגרש 2 דונם / שטח בנוי 500 מ"ר

וילונות: "רוכב מעצבי וילונות", בריכה: "אקוופולקו חן", פרקט: "PARQUETEAM".





שני אלמנטים מדגישים בבית את רעיון הציפה, בחלקו העליון של הבית שני הגגות הדקיקים שמופרדים מקירות הבית באמצעות חלון זכוכית רוחבית, וסביב הבית בריכות ההשתקפות ובריכת השחייה

שני גגות דקיקים הנתמכים בנקודות מפגש אחת, כשהם מרחפים מעל מבנה בעל צללית אופקית נמוכה, מקנים תחושת קלילות לבית שמורכב כפביליון, המנוגדת למסת החומר שמרכיבה את המעטה החיצוני של המבנה.

הקונספט האדריכלי הטמון בבית פרטי בן קומה אחת במרכז הארץ, היה ביצירת מבנה רחב ידיים המחולק באמצעות חצרות פנימיות ומחיצות הזזה למרחבי תפקוד שונים. חווית ההיכרות עם הבית מתחילה מיד כאשר עוברים את המעטפת הראשונה הפונה אל הרחוב, וכך מתאר זאת האדריכל, פיצו קדם: "בתכנון הבית הזה שאפתי ליצור פביליון בטבע, שכל אחד מחדריו נמצא בין גינות פנימיות. במציאות הקיימת אפשר ליישם זאת על ידי יצירת שכבות הגנה אטומות, לגמרי או בחלקן, המאפשרות שקיפות מלאה במרכז הפעילות". על המעטפת הראשונה הנמצאת בחזית הבית וגובלת עם הרחוב המשיך קדם בתיאור: "ביתחילה עוברים את השכבה הראשונה שעשויה מסרגלי עץ ארז סידר, ונכנסים לגן הסודי המקדים את הכניסה לבית - חצר פנימית רחבת ידיים אשר בה על פני בריכת השתקפות שחורה, צפות אבני מדרך עשויות בזלת. שילובם של כל החומרים יוצר מראה אוריינטלי שמתחבר בטבעיות רבה עם עצי פיטנה, השכיחים מאוד בישראל". הבית על קירותיו השקופים הבנוי בין חצרות פנימיות, עטוף בשכבת קירות בטון המסתירים את פנים הבית במקומות הנדרשים. במקומות שבהם מתקיימות שתי השכבות עוברת תעלת מים.







הקונספט האדריכלי השמון בבית פרטי בן קומה אחת במרכז הארץ, היה ביצירת מבנה רחב ידיים המחולק באמצעות חצרות פנימיות ומחיצות הזזה למרחבי תפקוד שונים

מעבר למראה המיוחד של הבית המורכב ברובו מקירות שקופים, לפתיחות של הפנים החוצה משמעות נוספת המתקיימת בזכות האפשרות של הסתת חלק גדול מהמחיצות אל תוך "כיסים" בקיר הקולטים לתוכם את כל גודל הדלתות ומאפשרים יצירת חללים פתוחים לחלוטין, כצפוי בפביליונים יוקרתיים.

שני אלמנטים מדגישים את רעיון הציפה בחלקו העליון של הבית, הלא הם שני הגגות הדקים שעשויים בזווית ייחודית, כשהם מופרדים מקירות הבית באמצעות חלון זכוכית רוחבית, ואלמנט המים החוזר כמוטיב מרכזי בבית, המתבטא כאמור, בבריכת השתקפות בחזית הבית, בבריכת השחייה הניצבת במקביל לחדר השינה ובניצב לסלון ובתעלת השתקפות הנמשכת לכל אורך קירות הבטון היוצרים את המעטה החיצוני. המים המקיפים את הבית כמעט מכל צדדיו, מדגישים את תחושת הציפה, וזו מחזקת את אוירת הקלילות. ההתייחסות למים מתבטאת גם בבחירת החומרים המוצקים, כמו השיש שתצורתו מזכירה מרקם של דיונות.

ההתמודדות עם שקיפות הבית הצריכה פתרונות אדריכליים ועיצוביים, כגון: יצירת קירות לתליית אמנות, אופן תליית מראה על קיר שקוף ופתרונות הסתרה, בעיקר וילונות נסתרים המיועדים לשימושם של הדיירים בהתאם לצורכם.

את החללים השונים והחצרות הפנימיות מאגדים למבנה אחד שני גגות דקים הנתמכים בנקודת מפגש אחת ונראים כצפים באוויר.







גן סודי מקדים את הכניסה  
לבית, חצר פנימית רחבת  
ידיים אשר בה על פני בריכת  
השתקפות שחורה, צפות אבני  
מדרך עשויות בזלת. שילובם  
של כל החומרים יוצר מראה  
אוריינטלי שמתחבר בטבעיות  
רבה עם עצי פיטנה, השכיחים  
מאוד בישראל

הגגות משתלבים אחד בשני ובולטים אל מחוץ לקו החזית בחמישה מטרים. הגג כולו נבנה מקונסטרוקציה קלה, וכדי לשוות לו מראה דקיק בחזיתות הוא נבנה בשיפוע מתון כלפי המרכז. המבנה מורכב מחללי ביניים שונים שהם ספק חללי פנים ספק חללי חוץ.

חזית הכניסה מוסגרה בקיר סרגלי עץ המהווים מאין גבול ראשון בין חוץ לפנים. הנכנס אל החלל חוצה מעין מבואה, ספק פנימית ספק חיצונית, המגלמת תפירה רכה של אזור החוץ לאזור הפנים. הצועד בחלל המבואה חוצה בריכת שיקוף המשובצת לוחות בזלת גדולים ועצים הנראים צפים על פני המים. הצועד אל תוך חלל הכניסה חווה אשליה שהבית כאילו צף ומשתקף, כמו היה הגג צף מעל קירות המבנה. חלון סרט מנתק את הגג לכל אורך החזיתות, מבליט את ריחופו ומבטל את תחושת המסה הצפויה עקב גודלו. לאורך הצלע הארוכה בריכת שיקוף צרה מלווה את שאר חזיתות המבנה ומדגישה את ציפתו. ■



קבלן, מנהל פרויקט: אסף לופו ופיני אביטבול.