

קו ראשון לים

דירת נופש של משפחה תושבת חוץ באחד ממגדלי המגורים בטיילת של תל אביב עוצבה בשלט רחוק, באווירה של חופש. השחקן המרכזי בה הוא הים, הניבט מהחלונות הגדולים בחלל הראשי. רואים כחול

מאת **שרון בן-דוד**
צילום **שרון כרמל**
סטיילינג לצילום **מיכל וולפסון**

רעיון לאמץ

גם בחלל נקי ומודרני חשוב לשלב אלמנט היוצר זהות בין הבית לדייריו





דירת נופש בתל אביב



פלטת הגוונים כוללת כחול המייצג את הים וגוני אפור המתכתבים עם האורבניות התל אביבית. הגוונים מאופקים ואינם מאפילים על הנוף החודר מבחוץ

קווי המתאר העגולים בריהוט יוצרים קשר סגנוני בין הסלון והמרפסת. בחירת החומרים והריצוף מבדילה בין שני האזורים המופרדים פיזית בדלת זכוכית גדולה

ציר מבט נמשך מחדר השינה הראשי לאורך הפרוזדור ועד למרפסת

כך את המולת החוף והטיילת. להגשמת החזון חברה האדריכלית לקבלן יוסי מנדלברג, למעצבי חברה Head Interiors מחו"ל שרכשו חלק ניכר מהפריטים באיטליה ולנגר אמן מדרום אפריקה. הפריטים הגיעו לארץ במכולות והורכבו על ידי צוות ישראלי בפיקוחה של רלו.

כחול עמוק

האלמנט הבולט והמרכזי בדירה הוא כאמור הים. אפשר לצפות בו מהמרפסת הגדולה (30 מ"ר) המחופה דק איפאה או בפנים, מבעד לקירות הזכוכית. הנוף הפנורמי עוצר נשימה וכמעט מייתר את הצורך בכל דקורציה אחרת. בפלטת הצבעים שנבחרה הביאה רלו בחשבון את המיקום. גוני האפור מחברים את הים הכחול והחול הזהוב לאורבניות התל אביבית. מינון הגוונים ושילובם

מגדיר פינות שונות בחלל ומבדיל את אזורי האירוח זה מזה. נישה בכחול כהה מול דלת הכניסה רומזת על הדומיננטיות של הצבע הכחול בבית ומשמשת רקע לעבודת אמנות. היא מתכתבת עם נישה זהה הפונה לסלון

מוקפת ביחידת אחסון מפורניר אלון מולבן. מדרך הקוריאן זהה למשטח הקוריאן במטבח, ובחיפוי פורניר אלון בהיר נחרצו חריצים בגדלים משתנים. חריצים אלה נמתחים גם לאורך הפרוזדור (11 מ') ויוצרים יחידה סגנונית מגובשת. הם

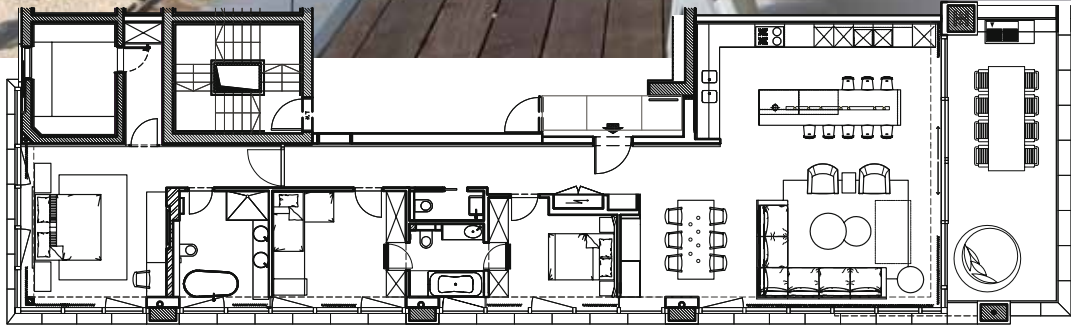
נכס בקו ראשון לים הוא תענוג ששמור ליחיד סגולה. דירה באחד ממגדלי המגורים בטיילת של תל אביב נרכשה על ידי משפחה של תושבי חוץ מדרום אפריקה. הבעלים, איש נדל"ן, פנה לאדריכלית רלו שץ וביקש ממנה ליצוק לתוך הדירה, שנרכשה כמעטפת, תוכן של דירת נופש. ההורים וילדיהם (בן בגיל העשרה ושתי בנות, בנות 4 ו-6) מגיעים לארץ כמה פעמים בשנה לחופשה ורצו דירה פונקציונלית

ונעימה עם שלושה חדרי שינה. "בדרך כלל אני משתדלת לראות את הבית שהלקוח חי בו על מנת ללמוד על טעמו, אופיו ומנהגיו, אבל בגלל המרחק זה לא התאפשר. הלקוח סיפר שהבית בחו"ל מעוצב בסגנון כהה וכבד ושכאן הוא רוצה משהו קליל יותר

בפלטת הצבעים שנבחרה הביאה רלו בחשבון את המיקום. גוני האפור מחברים את הים הכחול והחול הזהוב לאורבניות התל אביבית

באווירת נופש. זה מה שהנחה אותי, וכמובן גם הים", היא משחזרת. קווי המתאר של המעטפת המלבנית חולקו לאזור מגורים ולאזור אירוח. אזור האירוח צופה לים כדי למקסם את הנוף, וחדרי השינה פונים לצד ולעורף הבניין ומצמצמים

i
אדריכלות ועיצוב פנים
 רלו שץ
 בשיתוף Head Interiors
 שטח הדירה
 190 מ"ר +
 30 מ"ר מרפסת
 משך הפרויקט
 שלוש שנים



← תוכנית הדירה

↑ הגובה והנוף הפנורמי הבלתי מופר יוצרים תחושה שהמרפסת תלויה ממש מעל הים

אלון. בחדר הרחצה הצמוד ניצבת אמבטיית פרי סטנדינג. היושב בתוכה מקבל מבט זוויתי על הטיילת והים. האסלה המעוגלת והכיורים העגולים מתכתבים עם צורת האמבטיה ויוצרים אחידות סגנונית (מודי).

הקירות מחופים אריחים בעיצוב פטריסיה אורקולה. בנישה שמעל לשירותים ובתוך המקלחון הונחו אריחים בדוגמת תחרה היוצרים מעין תמונה על רקע שאר האריחים החלקים. תשומת לב מיוחדת ניתנה

לבחירת הברזים והאביזרים, והאדריכלית מספרת שכחרה במוצרים איכותיים במיוחד כדי שלא יחלידו באוויר רווי המלח של הים. חדרי השינה של הילדים ניצבים משני עברי קובייה. בחלקה הקדמי, הקרוב לפרוזדור,

חוף מבטחים

חדרי השינה והרחצה נמצאים בחלקה הפנימי של הדירה, שאינו פונה לים. חדר השינה הראשי נמצא בקצה המסדרון ומרוהט בגווני לבן. בגלל הוויטריות המקיפות אותו, ראש המיטה עשוי עץ פרי סטנדינג. כבלי החשמל עוברים בתוכו ומתגי החשמל מוקמו בדפנותיו. וילונות לבנים ארוכים ובעלי קפלים רכים יוצרים הצללה ופרטיות ומוסיפים לחדר

אינטימיות נעימה (וילונות רוכב). שטיח בגווני תכלת ובו משקף את הים והחול, וכריות בגווני אפור וכחול מוסיפות צבעוניות אורבנית. מול המיטה הוצבה שידת איפור ומעליה נתלתה מראה המגדילה את החלל. לחיפוי הרצפה נבחר פרקט

"רציתי ליצור דירה שתהיה נוחה ופונקציונלית אך גם מעוצבת ומפנקת, שבני המשפחה ירגישו בה בבית כשהם באים לחופשה"

נתלה גוף תאורה איקוני של אינגו מאואר ואליו הוצמדו גליות ותמונות של בני המשפחה - אלמנט המייצר זהות בין הבית לדייריו.

לחיפוי רצפת הסלון, המטבח והמסדרון נבחרו לוחות שיש בגון חום-אפרפר שגודלם 1.00x1.00 מ'. הם משמשים לחיבור המטבח, שגווניו אפור ומטאל, ופינת הישיבה בכחול כהה שעליה הונחו כריות גוי בצבעים חמים. פריטי הריהוט נרכשו באיטליה ומשלבים נוחות ועיצוב - ספה בצורת רי"ש ושתי כורסאות עור הנשענות על רגלי מסגרת כרום ריבועית. שטיח בגוני לבן, כחול ושחור תוחם את פינת הישיבה ומשמש רקע לשולחנות קפה בגבהים שונים. עושר הפרטים אינו מפריע, שכן הקירות - ויטריות זכוכית הנמתחת מהרצפה ועד לתקרה - שקטים לגמרי. היעד קירות בנויים הציב בפני האדריכלית אתגר שהוביל למציאת פתרונות יצירתיים כמו זרוע מעלית למסך פלזמה בגודל 60 אינץ' (הד סינמה). כאשר בני הבית אינם צופים בטלוויזיה היא מתקפלת לתקרה וקו המבט, שנמתח עד למרפסת, אינו נקטע. המטבח (בולטהאופ) מעוצב באופן פונקציונלי. אורכו כעשרה מ' ובתכנונו הודגשה השיבותם של חללי האחסון. במרכז המטבח הוצב אי שאורכו 4.30 מ' ורוחבו כמטר. הוא משמש כמשטח עבודה נוסף וכפינת אוכל לא פורמלית. כיסאות הבר השחורים העשויים עץ וכרום מנוגדים למשטח הלבן ונסמכים על פינת הישיבה הסמוכה ועל הנוף שבחוץ כמקור צבע.

על קצה המזלג עם רלו שץ

אני מאמין תכנון בסיסי טוב, פרופורציות נכונות לחללים השונים, פונקציונליות ופרקטיות משולבים בעיצוב טוב ותשומת לב רבה לפרטים הקטנים יוצרים חלל מוקפד.

גישת עיצוב מודרנית אבל עם נגיעה אישית של הלקוח. אני אוהבת להשתמש בצבעים ובאמנות כדי ליצור חללים שמחים, חמים וייחודיים.

טיפ עיצוב כדאי לא לחשוש מצבע, אבל להשתמש בו במידה. עדיף להכניס צבע בטקסטיל ובפריטים קטנים, ואם נמאס - להחליף אותם.

לא כדאי להתפשר על איכות, הן בבחירת האדריכל ובעלי המקצוע והן בבחירת הפריטים השונים בחלל.

מוסיפים עניין ומלבישים את החלל הארוך והחשוך שאחרת היה יכול להיות משעמם. הדלתות הותקנו בקו אפס עם חיפוי העץ ואינן נראות לעין. בפינת האוכל נתלה גוף תאורה המורכב מכדורי קריסטל מחורצים ומשמש כתאורת אווירה. רוב התאורה בחלל הציבורי פונקציונלית: במטבח גופי תאורה שקועים ופס צבירה (אקסקלוסיב). במרכז המטבח



היעדר קירות בנויים הוביל למציאת פתרונות יצירתיים כמו זרוע מעלית למסך פלזמה בגודל 60 אינץ'. כאשר בני הבית אינם צופים בטלוויזיה היא מתקפלת לתקרה וקו המבט, שנמתח עד למרפסת, אינו נקטע

מתגי החשמל והחיווט מוקמו בגב המיטה בשל החוסר בקירות בנויים

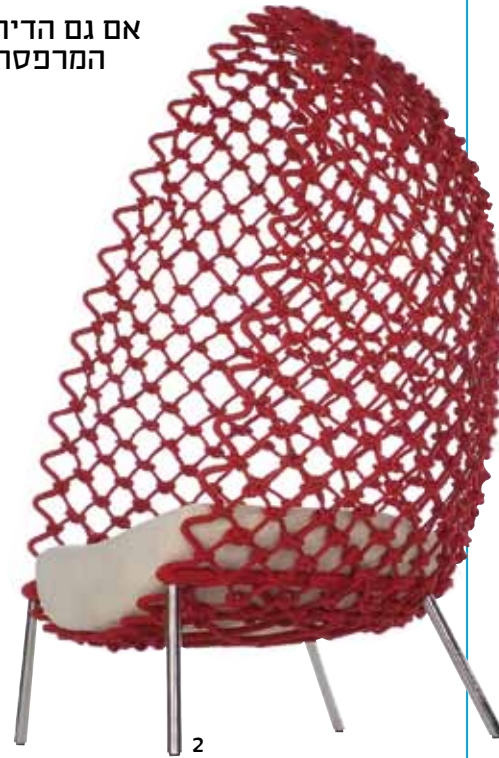
מוקמו שירותי האורחים. בחלק האחורי, הצמוד לקיר המסך ומשקיף החוצה, ניצב חדר רחצה המשותף לשני חדרי הילדים. בשירותי האורחים הותקנו כיור פרי סטנדינג ריבועי ואסלה תואמת. הקיר שמאחורי האסלה חופה אריחי פסיפס בגוני חול בעיצוב פטרישיה אורקולה. בשעות הלילה נצבעים האריחים בתאורה כחולה השקועה ברצפה. המראה, התלויה לאורך הקיר סמוך לכיור, מכפילה את נראות החלל. בחדר הרחצה של הילדים נראים אותם גוני חול, בצירוף אביזרים בגווני חמים. האביזרים תואמים את האריחים המנוקדים נקודות אדומות קטנטנות והמראה שנוצר הוא יוניסקסי וצעיר אך עדיין מאפק. האמבטיה והאסלה, בקווים ריבועיים, מתכתבים עם ארון כיור מינימליסטי ריבועי. בתחתית האמבטיה הותקן פס LED המשמש לתאורת לילה.

הגישה אל חדר האמבטיה מתאפשרת משני חדרי השינה של הילדים. מחדר השינה של הבן יצרה האדריכלית מעין מבואה לכיוון חדר האמבטיה.

בתכנון חדר הרחצה נלקחה בחשבון זווית הראייה מהאמבטיה ומהאסלה

רוצים כזה בבית

אם גם הדירה שלכם צופה לים, חובה לאבזר את המרפסת בכורסת רביצה מפנקת שתהפוך כל שקיעה לחוויה



1. מרבץ של חברת Dedon, מ-3,990 שקלים. **טולמנ'ס**. 2. דגם דרגנט, 12,000 שקלים. **סיאם**. 3. דגם ULM של המותג Vondom, 36,000 שקלים. **פנטהאוז רהיטים**. 4. כורסה של המותג ההולנדי הארטמן, 6,300 שקלים. **ברמל דיירקט**. צילום: יובל סלע טוניס
5. דגם אדג'ונה, 2,242 שקלים. **פיקאפ ביסאות**

ראו רשימת חנויות בעמוד 114 >



מיטת קומתיים בחדר הבנות משמשת כרהיט וכמשחק לזמן החופשה. קצה המיטה העליונה מתחבר לשולחן כתיבה



עבור חדר השינה של הבן נבחרה פלטת גוונים בוגרת ש"הוצעה" בעזרת נגיעות צבע אדום וגוף תאורה הומוריסטי

הרלת מוסתרת ונראית כחלק מארון הבגדים. החדר עוצב בגוני אפור המעניקים לו מראה גברי בוגר. ראש המיטה מעץ אלון תוחם את המיטה ויוצר תחושה מחבקת. מעליו הורבק טפט בגוון אפור כהה ובו דוגמאות בהירות. למרות הבחירה בגוונים כהים החדר אינו חשוך, בזכות השימוש בצבע אדום שזולג פנימה מתוך הנקודות האדומות באריחי חדר הרחצה הסמוך. כיסוי המיטה האדום ועבודת האמנות שבה משולבים חום ואדום מוסיפים גם הם צבע. בשטיח הקלוע אפשר לזהות גוני תכלת. מובן שהאור החודר מקיר הזכוכית מבהיר את הגוונים וממתן אותם. לחדר השינה של הבנות נבחרו גוני ורוד, לבן וכחול. טפט בדוגמת פרחים לבנים על רקע כחול כהה, גוון מוביל החוזר על עצמו בחללים השונים בבית, מייצר מראה ילדי אך לא ילדותי. מיטת הקומתיים, שנבנתה על ידי נגר אמן בחו"ל, חוסכת מקום ומשמשת אלמנט משחק בזמן החופשה. בהמשך למיטה ניצב שולחן כתיבה קטן הפונה אל הנוף שבחוץ. פוף, שטיח קלוע, צעצועים רכים וטקסטיל פרחוני משלימים את הסגנון הצבעוני המאופק.

"רציתי ליצור דירה שתהיה נוחה ופונקציונלית אך גם מעוצבת ומפנקת, שבני המשפחה ירגישו בה בבית כשהם באים לחופשה", מסכמת האדריכלית. "התכנון מתחשב בנוחות לפרטי פרטים בתוספת חללי אחסון רבים והמון מרחב, אבל הם הוא השחקן העיקרי".